

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

« Ne pas parler de sculptures peintes » Alberto Giacometti

02.07.2024
03.11.2024



Alberto Giacometti
Figurine dans une cage, 1950
Plâtre peint, 66 x 11,3 x 16 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2024

L'Institut Giacometti présente pour la première fois l'essentiel de sa collection de plâtres peints, révélant ainsi au public une part émouvante et secrète de l'œuvre de l'artiste. A toutes les étapes de sa carrière, Alberto Giacometti (1901 - 1966) a manifesté son désir de relier intimement sculpture et peinture, en peignant certaines de ses sculptures en plâtre et en bronze. De ses premières œuvres à sa mort, il a ainsi réalisé une centaine de plâtres peints, dont 55 appartiennent à la Fondation Giacometti, et une soixantaine de bronze peints.

C'est la volonté de faire des figures « vivantes », qui pousse l'artiste à s'emparer de sa palette et de ses pinceaux pour « animer » ses sculptures, de petite ou de grande taille, Giacometti allant même parfois jusqu'à peindre sur des œuvres achevées installées dans une exposition. Il y est encouragé par son goût de l'art de l'Antiquité archaïque, de l'art des Primitifs italiens et des arts non-occidentaux.

Institut Giacometti
5, rue Victor-
Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice
Françoise Cohen

Commissaire
Inès de Bordas

Scénographe
Eric Morin

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux
#GiacomettiSculpturespeintes



Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

« Il ne faut pas parler de sculptures peintes seulement de sculptures », expliquait Giacometti à son galeriste, Pierre Matisse, en 1950, « la couleur fait partie de la sculpture, elles sont peintes à l'huile comme les tableaux. »

Les sculptures de bronze peintes dont il parle ici, déconcertantes et fragiles, ont cependant peu de succès, et la réticence des collectionneurs viendra à bout de son engouement. Plusieurs de ces sculptures ont d'ailleurs perdu l'intensité, voire l'intégralité, de leurs couleurs avec le temps. Les plâtres peints, par contre, pour la plupart exécutés sur des œuvres restées à l'atelier, ont été conservés par l'artiste jusqu'à sa mort, ce qui a préservé la fraîcheur des couleurs.

Procédant dans ses premières expérimentations durant sa période pré-surréaliste par aplats de peinture, avec une palette assez libre et plutôt naturaliste s'agissant des portraits (Flora Mayo), les œuvres de l'après-guerre voient plutôt la peinture remplacer ou compléter les incisions que l'artiste inscrit dans la matière pour « dessiner » la surface de ses figures.

Les interventions colorées sont alors faites au moyen de hachures et de traits réalisés dans une gamme colorée limitée au rouge-brun-noir. Giacometti reviendra aux aplats de peinture dans sa dernière période, notamment dans les grands bronzes peints qu'il installe dans la cour de la Fondation Maeght, sans prendre garde à l'effet prévisible des intempéries.

L'exposition réunit un corpus exceptionnel de plâtres peints, dont *Stèle* (1958), les *Femmes de Venise* (1956 - 1957), plusieurs très grandes figures ; deux versions de *La Cage* (1949 - 1950) dont un bronze peint ; plusieurs peintures sur toile et un ensemble de dessins pour la plupart inédits.

Autour de l'exposition

Un catalogue richement illustré, en édition bilingue français / anglais, coédité par la Fondation Giacometti, Paris, et FAGE éditions, Lyon, accompagne l'exposition.

Une programmation culturelle est proposée au public pendant la durée de l'exposition, ainsi que des visites en français et en anglais et des ateliers destinés aux familles et enfants.

Informations pratiques

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schoelcher
75014 Paris

Ouvert du mardi
au dimanche, 10h – 18h

Fermeture hebdomadaire le lundi

Billetterie sur réservation et sur place (par CB) :
fondation-giacometti.fr/fr/billetterie

Plein tarif: 9 €
tarif réduit: 3 €