

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Giacometti / Morandi Moments immobiles

15.11.2024
02.03.2025

Giorgio Morandi
Natura morta, 1944
Huile sur toile 30,5 x 53 cm
Centre Pompidou Mnam /
Cci Bertrand Prevot Dist.
RMN CP Adagp Paris, 2024



Institut Giacometti
5, rue Victor-
Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

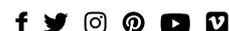
Présidente
Catherine Grenier

Directrice et commissaire
de l'exposition
Françoise Cohen

Scénographe
Éric Morin

En collaboration avec
le Settore Musei Civici
Bologna, Museo
Morandi (Italie)

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux
#GiacomettiMorandi



Groupe de quatre sculptures en
plâtre, vers 1946
Photo : Marc Vaux
Archives Fondation Giacometti,
Paris
© Succession Alberto Giacometti /
Adagp, Paris 2024
Centre Pompidou / MNAM-CCI /
Bibliothèque Kandinsky, Fonds
Marc Vaux



L'exposition *Giacometti / Morandi. Moments immobiles* présentée à l'Institut Giacometti, propose la rencontre inédite des œuvres de deux artistes majeurs de l'après-guerre. Alberto Giacometti (1901-1966) et Giorgio Morandi (1890-1964), bien que contemporains, ne se sont jamais croisés, cependant de nombreux traits essentiels les rapprochent. Cette exposition est la première occasion d'interroger ces proximités : leur pratique singulière de l'atelier, l'attachement à un environnement et des modèles familiers, et une recherche originale née de l'attention portée au réel.

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Alberto Giacometti (1901 - 1966) et Giorgio Morandi (1890 -1964) sont des contemporains. Tous deux ont fait de leur atelier, chambre-atelier Via Fondazza à Bologne pour Morandi, atelier de la rue Hippolyte-Maindron dans le quartier du Montparnasse pour Giacometti, la matrice d'une œuvre dominée par la continuité d'une seule et même recherche dont le développement exprime le sens même de leur vie.

Ils partagent la récurrence des mêmes modèles : les objets collectés par Morandi pour être peints, les figures centrales d'Annette et Diego, parmi un cercle étroit de personnalités qui va s'élargissant pour Giacometti.

Ils ont volontairement peu voyagé. La vie de Morandi se répartit entre Bologne, sa ville natale et Grizzana, village des Apennins où il va principalement l'été. Giacometti, installé à Paris depuis 1922, se rend presque chaque année à Stampa et Maloja, les maisons de son enfance dans le Val Bregaglia.

Artistes majeurs du XXe siècle, ils apparaissent comme des voix singulières qui, ayant traversé les avant-gardes, renouvellent des formes classiques : la nature morte et le paysage pour Morandi, la figure humaine pour Giacometti, l'un et l'autre incarnant dans les années de l'après-guerre une vision de la condition humaine universelle.

Au moment où les débats entre figuration et abstraction font rage, où les artistes sont sommés de se ranger dans un camp ou l'autre, tous deux développent un art relié au réel, mais non réaliste et qui, à partir de la transcription du monde visible, vise à l'essence.

Cette exposition réunit les collections de la Fondation Giacometti à des prêts du Museo Morandi, Bologne et de collections privées européennes. Elle propose une traversée de leurs carrières de 1913 à 1965 en trois chapitres : Le Familier, Paysages et portraits ; Les Années de recherche : formation du langage moderne ; Les Années d'accomplissement.

La Fondation Giacometti remercie chaleureusement Franck Giraud et la Ruth Stanton Foundation pour leur généreux soutien.

Autour de l'exposition

Un catalogue richement illustré, en édition bilingue français / anglais, coédité par la Fondation Giacometti, Paris, et FAGE éditions, Lyon, accompagne l'exposition.

Une programmation culturelle est proposée au public pendant la durée de l'exposition, ainsi que des visites en français et en anglais et des ateliers destinés aux familles et enfants.

Informations pratiques

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schoelcher
75014 Paris

Ouvert du mardi au dimanche, 10h – 18h

Fermeture hebdomadaire le lundi

Billetterie sur réservation et sur place (par CB):
fondation-giacometti.fr/fr/billetterie

Plein tarif: 9 €
tarif réduit: 3 €